



# **COPA JUNIOR** **BRIHUEGA 2025**

25 a 27 de marzo de 2025



# Bases provisionales

## **Bases de competición Copa Junior de España de Arte Floral AEFI Fátima Rodríguez del Río Brihuega'25**

### INFORMACIÓN GENERAL

El concurso tendrá lugar los días **25, 26 y 27 de marzo de 2025** en Brihuega  
La organización está a cargo de la **Asociación Española de Floristas (AEFI)**:

C/ Julián Camarillo 47 - Portal C - 1º nº 108

28037 MADRID

T. 915 194 531 - F. 913 756 965

[asociacion@ae.fi.es](mailto:asociacion@ae.fi.es) - [www.ae.fi.es](http://www.ae.fi.es)

#### **Comité Organizador:**

- Alejandro Lliso Martín (Presidente de AEFI)
- Representante del Ayuntamiento Brihuega
- Fernando Ríos Enamorado (Vicepresidente de AEFI)
- Rosa Valls Martí (Presidenta del Jurado)
- Guillermo Lasso García (Juez de Sala)

## OBJETIVOS

Desde enero de 2011, AEFI es miembro de pleno derecho de FLORINT, tras las experiencias anteriores de AEFI en la organización de la Copa Junior de Arte Floral AEFI'11 en Valencia, la Copa de Arte Floral AEFI'13 en Zaragoza y la Copa de Arte Floral AEFI'18 en Gijón, se convoca una nueva Copa Junior de España de Arte Floral AEFI'25 que tendrá lugar en Brihuega del 25 al 27 de marzo. Esta Copa está dirigida a los floristas más jóvenes y muy vinculada a la formación floral. Por ello, deseamos contar con el mayor número posible de participantes provenientes de los diferentes Centros de Enseñanza y Escuelas de Arte Floral. Este aspecto está en estrecha relación con la edad máxima de los participantes (que cumplan 24 años en 2025). El ganador de esta competición tendrá el honor de ser el representante de España en la próxima edición de Eurofleurs.

En este campeonato de Arte Floral se medirán las habilidades, la técnica, la artesanía y la creatividad entre floristas jóvenes (hasta 24 años cumplidos en 2025, **nacidos como máximo en 2001**), procedentes de todo el territorio nacional, y para el ganador supondrá su plataforma internacional.

El evento también sirve a los profesionales para conocer las diversas tendencias en floristería y, además es una fuente importante de innovación en el diseño floral.

El concurso tiene por objeto promocionar la imagen del sector de floristería y el consumo de flores.

La Copa Junior de España de Arte Floral de la Asociación Española de Floristas adopta el nombre de Fátima Rodríguez del Río en homenaje a título póstumo a esta enamorada del arte floral tan reconocida y querida en el sector por su labor como florista, profesora y gran defensora del reconocimiento de la profesión.



## NORMAS ESPECÍFICAS

### 1. PARTICIPANTES

#### 1.1. Admisión

Los competidores no pueden ser mayores de 24 años (cumplidos en 2025, máximo nacidos en 2001) y las solicitudes deben dirigirse por email a la Asociación Española de Floristas: [asociacion@aeFi.es](mailto:asociacion@aeFi.es)

Pueden inscribirse concursantes de las SpainSkills de 2024.

Los concursantes podrán de ser propuestos por Centros de Enseñanza y Escuelas de Arte Floral.

Las Asociaciones territoriales de Floristas formalmente constituidas, también podrán presentar un representante de su territorio.

Los concursantes que no provengan de un Centro de Enseñanza o una Escuela de Arte Floral o una Asociación de las enunciadas en el párrafo anterior también pueden solicitar una plaza.

Los **participantes** que sean **asociados de AEFI**, pagarán un derecho de inscripción de **200 €**.

Los **participantes propuestos por Centros de Enseñanza o Escuelas de Arte Floral o Asociaciones de Floristas** y que sean **Colaboradores Formativos o Colaboradores Asociativos**, (en los términos previstos en los Estatutos de AEFI) pagarán un derecho de inscripción de **300 €**.

Los participantes que no se encuentren en ninguno de los supuestos anteriores, pagarán un derecho de inscripción de **400 €**.

A estos precios hay que añadir el IVA correspondiente.

El criterio de selección de participantes será por este orden:

- Ser miembro de AEFI.
- Los 5 primeros clasificados en SpainSkills 2024.
- Los participantes avalados por Centros de Enseñanza o Escuelas de Arte Floral (por orden de inscripción).
- Los participantes representantes de Asociaciones Regionales de Floristas (por orden de inscripción).
- Si hubiera plazas vacantes, los Centros de Enseñanza y las Escuelas de Arte Floral, podrán presentar más de un candidato.
- Fuera de los supuestos anteriores, los demás solicitantes ocuparan las plazas vacantes por orden de inscripción.

Junto con la cuota de inscripción los participantes deberán hacer un ingreso-depósito de 50 €, en garantía de que los participantes proceden a la recogida de los materiales el jueves 27 de marzo entre las 12.30 y las 14.00 h. Este importe les será devuelto en la semana siguiente a la celebración de la Copa siempre que se haya cumplido con las tareas de recogida de los materiales.

Para la celebración de la competición se establece un máximo de 15 participantes y un mínimo de 7.

## 1.2. Inscripción

La inscripción a este concurso se debe hacer rellenando todos los datos y completando el formulario de inscripción que les será enviado por la organización (Asociación Española de Floristas) a todos aquellos que deseen participar, teniendo como **fecha límite el 10 de enero de 2025.**

Para posibilitar la selección de los competidores, el formulario de inscripción se debe acompañar de un currículum del solicitante (no más de una página). En aras a la publicidad del evento, también se debe aportar fotografía del solicitante de buena calidad.

Para facilitar la comunicación es imprescindible facilitar una dirección de email y un teléfono móvil.

A partir del **25 de enero**, se publicará y comunicará el **listado de participantes admitidos.**

La cuota de inscripción cubre los siguientes gastos:

- Comida y cena de los días 25, 26 y 27 de marzo de participante y ayudante (cena del día 27 es la cena de entrega de premios)
- La flor y materiales necesarios para las pruebas de competición, salvo las pruebas específicas en las que el material debe ser aportado por el participante que se especificaran en las bases

No se pagarán más gastos por la organización.

## 1.3. Ayudante / Asistentes

A los participantes se les permite acompañarse de un asistente para ayudarles durante el tiempo del trabajo preparatorio.

A los asistentes sólo se les permite hacer el trabajo de preparación o de cualquier otro trabajo relacionado con la competición durante los periodos destinados a la preparación como se indica en los horarios. Cinco minutos antes del comienzo de cualquier parte de la competición los asistentes tendrán que haber salido la zona de trabajo o del escenario. En el caso de una emergencia o accidente, los asistentes se pueden cambiar una sola vez durante la competición.

Los asistentes no podrán estar cerca de la zona de competición durante la misma. Tampoco podrán dar instrucciones o comentarios al público. Durante la competición todo contacto entre el competidor y el asistente está estrictamente prohibido. También está prohibido el uso de teléfonos móviles o cualquier otro medio de comunicación desde el inicio de la primera tarea hasta el final de la última tarea durante el día de competición.

Si no se tienen en cuenta estas normas, los participantes podrán ser penalizados. Alternativamente, el asistente puede ser expulsado por todo el tiempo que dure la competición. Cada concursante podrá ser descalificado en caso de infracción grave. En todos los casos, el Juez de Sala decide.

## 1.4. Alojamiento

El alojamiento será por cuenta del competidor, ofreciendo la organización sugerencias de alojamiento.

Los gastos de viaje serán por cuenta de los participantes.

Cualquier gasto adicional ocasionado por el competidor o su ayudante serán por su cuenta.

## 1.5. Entradas

Los tickets de entrada para el competidor y su ayudante (una cada uno) serán suministrados por la organización. El competidor y su ayudante dispondrán de cuatro invitaciones cada uno que les serán facilitadas por AEFI.

## 1.6. Publicidad y difusión

Los competidores no tienen autorizada durante la competición ninguna publicidad ni en su ropa ni en su stand o zona de exposición, fuera de las expresamente autorizadas por la organización que serán de difusión obligatoria, y a partir del momento en que se autorice por la organización su colocación.

Con la inscripción y posterior participación en la competición, los participantes y sus ayudantes, están de acuerdo en que su trabajo e imágenes puedan ser utilizados, cedidos y difundidos, siendo estos derechos para la organización. Asimismo, participante y ayudante, autorizan la difusión y cesión de sus datos personales indispensables, con el fin de informar y difundir el evento.

## 2. COMPETICIÓN

En una competición, los competidores se enfrentan al reto de hacer algo distinto, mostrar una nueva técnica o formas de hacer. Inventar o innovar ayuda a ganar la competición.

### 2.1. Lugar de celebración

Los participantes deberán cumplir el horario señalado. El transporte desde el hotel al lugar de celebración, o en su caso los desplazamientos desde su lugar de origen son por cuenta del participante.

### 2.2. Calendario

El programa del concurso se establecerá en un horario detallado de los días de preparación y competición que se enviará a todos los competidores por correo electrónico.

Este horario da la preparación exacta por tiempos, así como los tiempos de la competición, indicando el inicio y fin del período de competición para cada tarea. El competidor sólo comenzará a trabajar en la tarea después de que se anuncie el inicio de la competición e inmediatamente parará su trabajo después de anunciarse el final del período de la competición. Los competidores deben cumplir exactamente los términos que se indican. Los competidores serán penalizados por no respetar el horario previsto.

- **Martes 25 marzo**
  - 11:00 h. Concurso, entrega de materiales
  - 13:00 h. Explicación de todos los trabajos en la Iglesia de San Miguel
- **Miércoles 26 marzo**
  - 11:00 a 12:30 h. Concurso: Trabajo alegórico a Brihuega (lío filizado y lavandas) de grandes espacios, que serán desplazado a un espacio del congreso. (Espacio a concretar según climatología)
  - 13:30 h. Comida
  - 15:00 a 16:30 h. Concurso: trabajo con planta en exteriores, en el patio del Castillo de Brihuega
- **Jueves 27 marzo**
  - 10:30 a 12:00 h. Concurso, trabajo de mesas 8 comensales stand

- 13:00 a 14:30 h. Concurso, trabajo de novia en escenario de la Iglesia de San Miguel
- 14:00 h. comida libre
- 16:15 a 17:15 h. Concurso, trabajo de ramo de mano en la Iglesia de San Miguel
- 17:15 h. Descanso
- 17:45 h. Actuación
- 18:45 h. Descanso
- 19:00 h. Demostración floral
- 20:00 h. Conclusión de la competición
- 21:00 h. Cóctel de clausura y entrega de premios

### **2.3. Reunión preliminar**

El Comité Organizador y los competidores y asistentes el día antes de la competición tendrán una reunión preliminar con el fin de dar respuestas a todas las preguntas y facilitar que los candidatos puedan llevar a cabo su trabajo cómoda y adecuadamente.

### **2.4. Entrega de materiales**

La entrega de los materiales del concurso para los competidores tendrá lugar el martes 25 de marzo. El primer encuentro con los competidores se producirá el día 25 a las 13.00 horas, para celebrar una reunión informativa. No existe ningún almacenamiento refrigerado disponible.

- Materiales para las composiciones libres: alegórico, mesa y el trabajo con plantas será proporcionado en el stand o la zona de exposición el día 25 (en el momento de la llegada de los competidores).
- Materiales para la composición sorpresa ramo de mano, será proporcionado en el mismo momento del día 25, se tendrá que comprobar previamente que el material ha llegado completo y en perfectas condiciones.
- Materiales para el ramo de novia, será aportado por el concursante y descargado en el espacio del concursante en la Iglesia de San Miguel el día 25.

### **2.5. Trabajos preparatorios**

Los tiempos para los trabajos preparatorios se indican en el calendario.

Los tiempos de preparación son principalmente destinados a la preparación de los stands o las zonas de exposición y la realización de marcos, construcciones, bases, etc para el apoyo de las composiciones florales.

Esto incluye la fijación de espuma floral y / o probetas con agua. No está permitido traer soportes completos o de apoyo a las construcciones. Para tales apoyos no se permite utilizar ningún material floral vivo, con excepción del corte de las ramas (de árboles o arbustos) y las raíces. Las ramas no podrán contener hojas, frutos, semillas, bayas, ni flores.

Durante los tiempos de preparación se permitirá preparar y acondicionar las flores y/o plantas, para la limpieza quitando las hojas del tallo o cortando un pequeño trozo del tallo. También se permite alambrear flores individuales, hojas y accesorios pero no se permiten realizar trabajos de composición.

En el trabajo final no debe haber más de un tercio pre-construidos, al menos las dos terceras partes del trabajo deben de ser elaboradas durante la competición.

Las piezas de los trabajos empleadas como apoyo, preparadas por el concursante antes de la competición no puede dominar visualmente en la versión final del trabajo. En todas las composiciones el material floral debe predominar visualmente el resultado final.

En caso de duda, el Jurado de Sala deberá ser consultado.

## **2.6. Lugar de trabajo**

Los concursantes dispondrán de un stand o una zona de exposición.

No se pueden utilizar aparatos eléctricos en el acabado de los trabajos (focos adicionales, máquinas de humo, etc.).

## **2.7. Piezas de trabajo y tareas**

Estas regulaciones específicas contienen un capítulo separado en el punto 3 que describe los trabajos a realizar por las personas competidoras, quienes deben llevar sus propias herramientas. Por lo que se refiere al suministro de agua en los trabajos, el día de la exposición los trabajos deberán tener un perfecto suministro de agua.

## **2.8. Seguridad**

La seguridad de los materiales y herramientas de los competidores es responsabilidad de cada competidor. El organizador no será responsable por cualquier pérdida o daño de tales materiales. La organización concertará un Seguro de Responsabilidad Civil de los competidores, durante el transcurso del evento.

## **2.9. Vestido**

Durante la competición los competidores y ayudantes deberán vestir de negro y con la camisa que proporcionara la organización. No podrán exhibir otra publicidad que la que proporcione la organización.

## **2.10. Presentación de la obra**

Cada competidor, tendrá un stand o una zona de exposición para mostrar su obra. Todos los trabajos se mostrarán en esta área de los competidores.

- El suelo del stand o zona de exposición será de color neutro. No podrá ser modificado por ningún revestimiento ni dañado. Su decoración no juega ningún papel en la valoración de los trabajos.
- No es posible colgar nada del techo.
- Puede aparecer información sobre el patrocinador del participante siempre después de la competición, y en papel tamaño A4, y en el stand o la zona de exposición.
- Los trabajos estarán expuestos hasta las 20.00 h. del domingo 30 de marzo Los competidores deberán retirar sus propios trabajos y soportes. El material que el competidor desee conservar, tiene que ser retirado. Todo el material que no sea retirado antes de las 21:00 h. del mismo día 30, será

destruido o se le dará el destino que se considere, sin que la organización se responsabilice de trabajos ni materiales que no sean retirados. Cualquier competidor que deshaga los trabajos antes del tiempo establecido, podrá ser sancionado. El incumplimiento de lo dispuesto en este párrafo además conllevará la pérdida del importe del depósito.

### **3. TRABAJOS**

Todos los trabajos se realizarán en los tiempos de la copa con materiales de la organización y se darán a conocer el día antes del comienzo del campeonato

1. PASOS DE LA PROCESIÓN DE LA CERA.- Trabajo alegórico a Brihuega que será trasladado al lugar de exposición.
2. DESCANSO DE ALMAS EN EL CASTILLO DE BRIHUEGA.- Trabajo de plantas de exterior en El Castillo de la Peña Bermeja.
3. CENA AL CALOR DE LAS LÁGRIMAS DE HADA.- Trabajo de mesas de 8/10 comensales, que se disfrutarán en la cena de clausura.
4. FLORES PARA BODA, INSPIRACIÓN EN BODAS DEL MEDIEVO.- Trabajo de novias, libre.
5. UN RAMO DE AMOR PARA ELISA (con inspiración en la leyenda de la Piedra Bermeja).- Trabajo de ramo de mano.

Los horarios son orientarnos y se pueden variar por necesidades de la organización.

Los trabajos de ramo de mano y ramo de novia se realizarán en el escenario, los demás se realizarán en los espacios de exposición.

Todos los trabajos realizados deben tener una durabilidad hasta el 30 de marzo, a excepción del ramo de novia que tiene que ser hasta el final de la Competición.

#### **3.1. Trabajo 1. Composición de grandes dimensiones de flor cortada “PASOS DE LA PROCESION DE LA CERA”**

Trabajo alegórico a Brihuega llevados en pedestales que aporta la organización para la decoración de espacios del congreso. (Materiales de Canaraflo)

**DIA 26 DE MARZO DE 2025 DESDE LAS 11.00 A LAS 12:30 h. Duración: 90 minutos**

**Preparación:** 25 de marzo desde 16 h a 21 h. Se permitirá hacer las estructuras y modificar los pedestales para la composición de antemano, durante el tiempo de preparación, sin que se le pueda añadir ningún material vivo hasta el inicio de la competición.

**Trabajo libre.** Se realiza y expone en el lugar de exposición y se ejecuta con los materiales aportados por la organización el día anterior.

**Técnica:** La base para la composición de flores y otros materiales serán suministrados por los organizadores. No está permitido el uso de ningún otro material. No tienen que ser utilizados todos los materiales. Las flores deben conservar agua para ayudar a la composición que se mantenga hasta el día 30 de marzo.

**Tema:** “PASOS DE LA PROCESION DE LA CERA” hace referencia a la procesión que tuvo lugar después de la aparición de la Virgen a la infanta Elima, hija del rey Al-Mamún, cuando se dispuso a llevar la imagen en procesión hasta la ermita de Santa Ana, a unos cuatro kilómetros de la Villa. Compraron los fieles a un comerciante judío unos hachones de cera y acordaron pagarle únicamente la cera consumida por lo que

antes de partir pesaron los hachones. Unas cuantas horas después y ya terminada procesión, volvieron a la tienda y al pesar los hachones comprobaron que a pesar de haber estado encendidos no se había consumido ni un gramo de cera.

La composición se juzgará en el espacio de exposición.

### **3.2. Trabajo 2. Composición de PLANTAS “DESCANSO DE ALMAS EN EL CASTILLO DE BRIHUEGA”.** Trabajo planta exteriores en El Castillo de la Peña Bermeja

**DIA 26 DE MARZO DE 2025 DESDE LAS 15.00 A LAS 16:30 h. Duración: 90 minutos**

**Preparación:** 25 de marzo, desde 16 h. a 21 h. Se permitirá hacer las estructuras para la composición de antemano, durante el tiempo de preparación, sin que se le pueda añadir ningún material vivo hasta el inicio de la competición.

**Trabajo libre.** Se realiza y expone en el patio el castillo de Brihuega y se ejecuta con los materiales aportados por la organización el día anterior.

**Técnica:** La base para la composición de plantas y otros materiales serán suministrados por la organización. No está permitido el uso de ningún otro material. No tienen que ser utilizados todos los materiales. Las plantas deben conservar sus raíces para ayudar a la posterior conservación de la composición.

El tamaño del trabajo no podrá ser superior al tamaño del soporte que se quiere embellecer.

**Tema:** La decoración con plantas crasas de los espacios destinados a los difuntos es de gran tradición y nada mejor que un patio de armas con un sublime cementerio para favorecer la inspiración de nuestros concursantes

La composición se juzgará en la zona de exposición.

### **3.3. Trabajo 3. DECORACIÓN DE MESA “CENA AL CALOR DE LAS LÁGRIMAS DE HADA”.** TRABAJOS DE LIOFILIZADAS Y LAVANDAS patrocinado por VERDISSIMO.

Trabajo de mesas de 8/10 comensales, que se disfrutarán en la cena de clausura.

**DIA 27 DE MARZO DE 2025 DESDE LAS 10:30 A LAS 12:00 h. Duración: 90 minutos**

**Preparación:** 25 de marzo desde 16 h. a 21 h y 26 de marzo desde las 18.00 a las 21:00 h.

Se permitirá hacer las estructuras y modificar las que proporcione la organización, durante el tiempo de preparación, sin que se le pueda añadir ningún material vivo hasta el inicio de la competición.

**Técnica:** libre, la flor debe durar hasta el domingo 30

**Forma:** debe estar condicionada a decorar un espacio en el centro de una mesa circular dejando espacio para el menaje de 8/10 comensales.

**Tamaño:** Libre. Siempre que permita comer cómodamente a los comensales

**Tema: CENA AL CALOR DE LAS LÁGRIMAS DE HADA**

Hace mucho, mucho tiempo la reina de las hadas descubrió un lugar tan árido que se puso muy triste y dicen que de sus ojos de color violeta brotaron unas lágrimas que, a medida que tocaban el suelo, se convertían en minúsculas flores que llenaron aquel paisaje estéril en un hermoso campo repleto de color del que emanaba una deliciosa fragancia... Así cuenta la leyenda que nacieron las flores de lavanda.

### **3.4. Trabajo 4. Ramo de novia “FLORES PARA BODA, LA FLOR EN EL MEDIEVO”**

**DIA 27 DE MARZO DE 2025 DESDE LAS 13:00 A LAS 14:30 h. Duración: 90 minutos**

**Preparación:** 25 de marzo desde 16 h. a x 21 h. y 26 de marzo desde las 18.00 a las 21:00 h.

Durante el tiempo de preparación, se puede hacer la estructura pero la unión de materiales florales y verdes se debe hacer en el tiempo de la competición.

El material deberá de aportarlo la persona competidora y será de diseño libre.

La persona concursante deberá proporcionar el soporte en que el diseño va a ser expuesto. Este ramo debe ser separable del soporte en el que se muestra.

**Forma:** Libre. debe poder ser llevado por la novia en el día de su boda.

**Tamaño:** Libre.

**Tema: “FLORES PARA BODA, LA FLOR EN EL MEDIEVO”.** El trabajo deberá ir acompañado de un texto que explicará el por qué y la relación del trabajo con el medievo.

La composición debe durar todo el evento.

Exposición en la zona de exposición, en un soporte proporcionado por el competidor que no será valorado por los jueces en la puntuación final.

Área de trabajo: El diseño debe ser realizado en el escenario.

El diseño será juzgado en la sala de jueces.

Sólo la persona competidora puede llevar el diseño a la sala de decisión del jurado. El diseño debe ser capaz de ser sostenido por la persona juzgadora.

### **3.5.Trabajo 5. Ramo de mano “UN RAMO DE AMOR PARA LA BELLA ELISA”**

**DIA 27 DE MARZO DE 2025 DESDE LAS 16:15 A LAS 17:15 h. Duración: 60 minutos**

El coste del trabajo no podrá exceder de 200 € (Iva incluido) que se adquirirán en su totalidad en la empresa patrocinadora incluyendo la base o jarrón y será entregada en cajas en el momento de la entrega de materiales.

**Diseño:** libre.

**Forma:** libre.

**Técnica:** libre, si bien el ramo tiene que durar hasta el día 30 de marzo.

**Tamaño** libre.

**Tema: “UN RAMO DE AMOR PARA LA BELLA ELISA”.** Deben tenerse en cuenta los colores, formas y texturas así como la historia amor o desamor de la bella Elisa.

Un ramo es una composición de mano de flores atadas. Es posible tener más de un punto de unión, sin embargo uno siempre es dominante, para que el ramo pueda ser cogido en la mano fácilmente. Los tallos se pueden enlazar con un estilo radial o paralelo. Para atarlo se puede usar cuerda, cinta o cualquier material de unión. Todos los tallos deben estar en contacto con el agua del jarrón en el que se introduce el ramo.

Exposición: El ramo se introducirá en el jarrón y se colocará en el stand o la zona de exposición después de que haya sido juzgado.

Zona de trabajo: se realizará en el escenario.

Para juzgarlo el ramo y el florero deben ser llevados por la persona competidora a la sala del jurado.

## **4. JUICIO Y JURADO**

Este concurso se rige por las regulaciones del jurado, establecidas por la Organización Internacional de Floristas (FLORINT).

### **4.1. Composición del Jurado**

El jurado estará compuesto por 2 Jurados Nacionales de Florint:

Rosa Valls (presidenta del Jurado)

Alex segura

Y un tercer jurado internacional

La presidenta del jurado le dará instrucciones al jurado antes del inicio del evento y si fuese necesario, dictará una resolución de la forma de juzgar. La presidenta es responsable del correcto funcionamiento de la competición. El presidente del jurado se encargará del recuento y totalización de los números, que figurará en el documento final que él firmará.

### **4.2. Sistema de juicio**

Los jurados aplicarán el Sistema Internacional de 100 Puntos, creado por FLORINT.

La puntuación más alta por unidad de trabajo que se puede alcanzar son 300 puntos (100%). Cada miembro del jurado puede dar un máximo de 100 puntos.

Responsable de revisión de las puntuaciones será quien ejerza la presidencia del Jurado

### **4.3. Distribución de los puntos**

Se proporcionará la distribución de puntos cuando se publiquen las bases de los trabajos entre las cuatro partes evaluables:

#### **IDEA**

- La originalidad, singularidad y creatividad
- Interpretación del tema dado, alegoría elegida
- La elección de materiales / diseño elegido
- Correspondencia con el tiempo disponible / acabado

#### **COLORES**

- Proporción / predominio de los colores utilizados
- Expresión de la idea en el color
- Color en la composición (contrastes, la armonía, el valor de los colores, etc)
- La colocación y distribución de los colores

#### **COMPOSICIÓN**

- Impresión general (forma, proporción, equilibrio visual)
- Estilo
- Selección, dominio y uso de los materiales
- Forma, textura, estructura, contrastes, ritmo, movimiento, volumen, líneas, direcciones
- Respecto a los materiales

#### TÉCNICA

- Limpieza
- Capacidad de la técnica utilizada
- Estabilidad de la obra
- Equilibrio físico
- Posibilidad de tener agua (si procede)
- Nivel de dificultad técnica

### 4.4. Procedimiento del juicio

Los trabajos serán evaluados de forma independiente y autónoma por los jueces. El aspecto de la técnica será juzgado por todos los jueces juntos. El resultado será puesto en una lista con los números de los candidatos, por cada composición floral en una lista separada. Estas listas se pondrán a disposición por la organización. Tan pronto como un juez ha terminado su juicio, cuenta los puntos, firma la lista y se lo entrega al presidente.

### 4.5. Infracción de la normativa

En su resolución, los jueces no tendrán en cuenta si la normativa en cuanto a tamaño, etc han sido cumplidas. Si un trabajo no responde a estas bases será señalado por el Juez de Sala, quien decide si esto lleva a la deducción de puntos o incluso la descalificación. Eso significa que el Juez de Sala establece en qué medida la infracción ha influido en el resultado final. Este factor se expresa como un porcentaje que se deducirá de la puntuación otorgada por los jueces. El Juez de Sala presentará un informe sobre los resultados y conclusiones de los jurados de sala a la Presidenta del Jurado antes de que se conozcan los resultados del concurso.

## **5.- JURADO DE SALA Y SUPERVISORES**

### 5.1. Interpretación de las bases

Este concurso, se rige por las bases establecidas por la Asociación Española de Floristas, y se han elaborado sobre las bases de Eurofleurs.

El Comité decide sobre la interpretación de estas en el caso de que puedan concurrir diferentes puntos de vista. El Jurado de Sala puede adoptar todas las medidas necesarias para garantizar que estas reglas se cumplan.

### 5.2. Supervisión durante la competición

El panel de supervisores está compuesto por un jurado de sala (Guillermo Lasso García) y tres profesionales más, todos seleccionados por los organizadores. Su tarea es asegurar que los reglamentos sean debidamente observados y, si es necesario, para resolver las dudas expresadas por los competidores

en relación con los aspectos organizativos. Las dudas o desacuerdos con respecto a las normas se pasarán al presidente del jurado de Sala. Cualquier incumplimiento de las bases se comunicará al mismo de inmediato.

### **5.3. Infracción de la normativa**

El Juez de Sala podrá decidir, en caso de violación o infracción de la normativa. El Juez de Sala puede penalizar a las obras individuales que no respondan a los tamaños, métodos y demás condiciones establecidas en este reglamento y también si los candidatos no responden a los tiempos permitidos por la normativa. También deberá verificar que se han observado todos los requisitos técnicos de las bases de la competición, y las reglas sobre utilización de los lugares de trabajo y el espacio de exposiciones de la competición. En caso de infracción grave de la normativa los competidores pueden ser descalificados y excluidos del concurso.

### **5.4. Preguntas sobre las bases**

Después de la recepción de estas bases, las posibles preguntas pueden ser enviadas por los concursantes por escrito a AEFI, preferiblemente por correo electrónico a [asociacion@aeFi.es](mailto:asociacion@aeFi.es) o bien por whatsapp en el grupo creado a este fin.

Todas las preguntas serán reunidas y posteriormente presentadas al Comité Organizador. Las respuestas que se han dado se informarán por escrito a todos los competidores (en la dirección de correo electrónico mencionada en el formulario de inscripción). Los concursantes deberán enviar sus preguntas antes del 15 de enero de 2025 y las respuestas se darán lo antes posible a todos los concursantes al mismo tiempo.

Con posterioridad a esta fecha se podrán enviar nuevas preguntas que se responderán hasta el 30 de enero de 2025.