



Bases definitivas

Copa de España de Arte Floral AEFI

Valencia'26

INFORMACIÓN GENERAL

El concurso tendrá lugar del día **27 de febrero al 1 de marzo de 2026** en VALENCIA en las instalaciones de la Petxina (Pg de la Petxina 42, 46008 – Valencia)

La prueba primera “Cañas y Barro” se realizará en los Jardines del Teatro Auditorio Municipal de Aldaya (TAMA)

La organización está a cargo de la **Asociación Española de Floristas (AEFI)**:

C/ Julián Camarillo 47 - Portal C - 1º nº 108

28037 MADRID

T. 915 194 531 -

asociacion@aeFi.es -



Comité Organizador:

- Alejandro Lliso (presidente de AEFI)
- Fernando Rios (vicepresidente de AEFI)
- Jurado de Sala
- Oscar Chorda
- Irati Tamarit
- Bernat Iborra



Resumen General – Copa de España de Arte Floral AEFI · Valencia 2026

📅 Fecha de celebración: 📅 Del 27 de febrero al 1 de marzo de 2026

👤 Participantes: Máximo: 20 floristas - Mínimo: 7 floristas.

📄 Cuota de inscripción (+ IVA):

- Precio general: 1.200 €.
- Miembros de AEFI: **600 €** (50 % de descuento).
- Escuelas colaboradoras: 900 € (25 % de descuento).
- Depósito en garantía: 100 € (reembolsable).

📅 Fecha límite de inscripción: **5 de octubre de 2025.**

🔗 Inscripción online: <https://forms.office.com/e/WUW4ZKBcCU?origin=lprLink>

📢 Publicación de participantes admitidos: **14 de octubre de 2025.**

📁 Qué incluye la inscripción:

- Alojamiento 3 noches (habitación doble, desayuno incluido, para concursante y ayudante).
- Comidas y cenas (27 y 28 febrero + comida 1 de marzo + cóctel de bienvenida y cena de clausura).
- Material floral para las pruebas (excepto cuando se indique lo contrario).
- Ropa oficial de la organización.

🌸 **Pruebas de competición:**

1. “Cañas y barro” – Composición de plantas vivas, inspirada en el paisaje valenciano y la obra de Blasco Ibáñez.
2. “L’esmarsaret entre pa i borreguet” – Composición de mesa para 3 comensales inspirada en el almuerzo valenciano.
3. “Luz, flor y vanguardia” – Composición de grandes dimensiones inspirada en la Ciudad de las Artes y las Ciencias.
4. “La ruta de la seda” – Ramo de mano en flor preservada.
5. “Valencia: custodio del Santo Cáliz” – Composición nupcial.
6. “Pomell d’imaginació” – Trabajo sorpresa: ramo de mano en altura, inspirado en ramo tradicional fallero.



Comunicación oficial:

- Dudas hasta el **30 de noviembre de 2025**, por email: marketing@aefi.es.
- Posteriormente, todas las consultas se atenderán a través del grupo oficial de WhatsApp.

Jurado:

- Jurado profesional bajo normativa FLORINT.
- Evaluación mediante el Sistema Internacional de 100 puntos.
- Control de bases y penalizaciones a cargo del Jurado de Sala.

OBJETIVOS

Desde enero de 2011, Asociación Española de Floristas (AEFI) es miembro de pleno derecho de FLORINT, y tras las experiencias de AEFI en la organización de la Copas se convoca una nueva Copa de España de Arte Floral AEFI'26 que tendrá lugar en Valencia el próximo 27 de febrero. Esta Copa está dirigida a todos los floristas de España sea cual sea su condición y muy vinculada a la formación floral. Por ello, deseamos contar con el mayor número posible de participantes provenientes de las diferentes Comunidades autónomas y Escuelas de Arte Floral. Quien gane la competición tendrá el honor de ser quien represente a España en las próximas ediciones de certámenes internacionales de FLORINT como la copa de Europa de arte floral o la copa del mundo de arte floral.

En este campeonato de Arte Floral se medirán las habilidades, la técnica, la artesanía y la creatividad entre floristas procedentes de todo el territorio nacional, y para la persona ganadora supondrá su plataforma internacional.

El evento también sirve a los profesionales para conocer las diversas tendencias en floristería y, además es una fuente importante de innovación en el diseño floral.

El concurso tiene por objeto promocionar la imagen del sector de floristería y el consumo de flores.



NORMAS ESPECÍFICAS

1. PARTICIPANTES

1.1. Admisión

No hay límite de edad y las solicitudes deben dirigirse a Asociación Española de Floristas.

El número de concursantes es de un máximo de 20 y un mínimo de 7.

Los **participantes** pagarán una cuota de inscripción de **1200 €**.

Los **participantes propuestos por Centros de Enseñanza o Escuelas de Arte Floral colaboradores** tendrán un descuento del 25 %: Precio **900 €**.

Los participantes que sean **asociados de AEFI** tendrán un descuento del **50%**: precio **600 €**.

A estos precios hay que añadir el IVA correspondiente.

El criterio de selección de participantes será por este orden:

- ✓ Ser miembro de AEFI.
- ✓ Haber participado en otras copas de AEFI.
- ✓ Los participantes avalados por Centros de Enseñanza o Escuelas de Arte Floral colaboradoras (por orden de inscripción).
- ✓ Los participantes representantes de Asociaciones Regionales de Floristas (por orden de inscripción).
- ✓ Si hubiera plazas vacantes, los Centros de Enseñanza y las Escuelas de Arte Floral, podrán presentar más de un candidato.
- ✓ Fuera de los supuestos anteriores el resto de solicitantes ocuparán las plazas vacantes por orden de inscripción.

Junto con la cuota de inscripción, l@s participantes deberán realizar un ingreso adicional de **100 €** en concepto de **depósito en garantía**. Este depósito tiene como finalidad asegurar que no se procederá a la recogida de materiales antes de la fecha fijada por la organización, así como garantizar que no se produzcan daños en los espacios donde se celebra el evento.

El número de cuenta para realizar el ingreso se facilitará en la comunicación de confirmación de la plaza para el concurso.

El depósito será **reembolsado en la semana siguiente a la celebración de la Copa**, siempre que el/la participante haya cumplido con las pautas establecidas por la organización en cuanto a la recogida de materiales y el respeto a las instalaciones del evento.

1.2. Inscripción

La inscripción a este concurso se debe hacer rellenando todos los datos y completando el formulario de inscripción, en el siguiente enlace <https://forms.office.com/e/WUW4ZKBcCU?origin=lprLink>, teniendo como **fecha límite el 5 de octubre de 2025**.



Para posibilitar la selección de los competidores, tras enviar el formulario de inscripción se debe enviar por email a marketing@ae fi.es un currículum (no más de una página) y una fotografía, (ambos del solicitante) de buena calidad que se utilizará para la difusión del evento.

Se creará un grupo de WhatsApp para las dudas de organización y organizativas en las que participarán concursantes, miembros de la organización y del jurado.

A partir del **14 de octubre**, se publicará y comunicará el **listado de participantes admitidos**.

La cuota de inscripción cubre los siguientes gastos de concursante y ayudante:

- ✓ Alojamiento tres noches en habitación doble, en régimen de alojamiento y desayuno para concursante y ayudante (entrada el 27 de febrero y salida el 2 de marzo de 2026). Si desean habitaciones individuales puede comunicarlo a la organización antes del 1 de diciembre de 2025, y la habitación adicional será a cargo del solicitante.
- ✓ Comida los días 27, 28 de febrero y 1 de marzo.
- ✓ Cena del 27, 28 de febrero.
- ✓ Cóctel de bienvenida y cena de clausura.
- ✓ La flor y materiales necesarios para las pruebas de competición, salvo las pruebas específicas en las que el material debe ser aportado por la persona participante, de acuerdo con lo especificado en las bases
- ✓ Ropa serigrafiada de la organización de la que se informará posteriormente.

No se costearán otros gastos por la organización. Los gastos de viaje de concursantes y ayudantes son por su cuenta. Así como los traslados desde el hotel al lugar de celebración.

1.3. Ayudantes / Asistentes

A los participantes se les permite acompañarse de una persona como asistente para ayudarles durante el tiempo disponible para el trabajo preparatorio.

A los asistentes sólo se les permite hacer el trabajo de preparación o de cualquier otro trabajo relacionado con la competición durante los períodos destinados para ello. Cinco minutos antes del comienzo de cualquier parte de la competición los asistentes tendrán que haber salido la zona de trabajo o del escenario. En el caso de una emergencia o accidente, los asistentes se pueden cambiar una sola vez durante la competición.

Los asistentes no podrán estar cerca de la zona de competición durante la misma. Tampoco podrán dar instrucciones o comentarios al público. Durante la competición todo contacto entre persona competidora y asistente está estrictamente prohibido. Tampoco está permitido el uso de teléfonos móviles o cualquier otro medio de comunicación, durante las pruebas y su preparación.

Si no se tienen en cuenta estas normas, los participantes podrán ser penalizados. Alternativamente, el asistente puede ser expulsado por todo el tiempo que dure la competición. Cada concursante podrá ser descalificado en caso de infracción grave. En todos los casos, el Juez de Sala decide.



1.4. Entradas

El competidor y su ayudante dispondrán de cuatro invitaciones cada uno que les serán facilitadas por AEFI.

1.5. Publicidad y difusión

Durante el transcurso de la competición, no se permite ningún tipo de publicidad en la indumentaria de l@s participantes ni en sus respectivas zonas de exposición, salvo aquellas expresamente autorizadas por la organización, que tendrán carácter obligatorio y común para tod@s l@s competidores.

En el caso de contar con patrocinadores, l@s participantes únicamente podrán realizar su difusión a partir del momento en que la organización autorice expresamente su colocación, conforme a las indicaciones y condiciones establecidas.

Con la inscripción y posterior participación en la competición, los participantes y sus ayudantes, están de acuerdo en que su trabajo e imágenes puedan ser utilizados, cedidos y difundidos, siendo estos derechos para la organización. Asimismo, participante y ayudante, autorizan la difusión y cesión de sus datos personales indispensables, con el fin de informar y difundir el evento.

2. COMPETICIÓN

L@s concursantes se enfrentarán al reto de mostrar una propuesta original, que aporte algo distinto en cuanto a concepto, técnica o ejecución. La creatividad, la innovación y la capacidad de sorprender serán elementos altamente valorados por el jurado.

Se anima a l@s participantes a explorar nuevas formas de hacer, proponer técnicas inéditas o reinterpretar las existentes, ya que la capacidad de inventar y aportar una visión única puede marcar la diferencia a la hora de optar a los primeros puestos.

Del mismo modo, se espera de tod@s l@s participantes una actitud de **respeto absoluto por las flores y el material vegetal**, reflejo del compromiso y la ética profesional que debe acompañar siempre al trabajo de un/a buen/a florista. El cuidado en el manejo, la selección consciente y el aprovechamiento responsable de los recursos florales serán también aspectos valorados por el jurado.

2.1. Lugar de celebración

Pendiente de determinar.

2.2. Calendario

La llegada de los concursantes a la ciudad de Valencia está prevista para la mañana del 27 febrero, cuando tendrá lugar la primera reunión. Cualquier llegada posterior a este horario debe ser comunicada a la organización.

L@s concursantes deberán cumplir el horario señalado. El programa del concurso se establecerá en un horario detallado de los días de preparación y competición que se enviará a todos l@s concursantes por correo electrónico.

Este horario determinará de forma exacta los tiempos de la competición, indicando el inicio y fin del período de competición para cada tarea. El competidor sólo comenzará a trabajar en la tarea después de que se anuncie el inicio de la competición e inmediatamente parará su trabajo después de anunciarse el final del



período de la competición. Los competidores deben cumplir exactamente los términos que se indican. Los competidores serán penalizados por no respetar el horario previsto.

Día 27 tendrá lugar:

- * Reunión de bienvenida y aclaración de dudas.
- * Acceso la zona de exposición.
- * Trabajos preparatorios.

2.3. Reunión preliminar

El Comité Organizador y l@s competidores y asistentes el día antes de la competición tendrán una reunión preliminar con el fin de dar respuestas a todas las preguntas y facilitar que los candidatos puedan llevar a cabo su trabajo cómoda y adecuadamente.

2.4. Entrega de materiales y herramientas

La entrega de los materiales de los concursantes tendrá lugar el viernes 27 de febrero. El primer encuentro con los competidores se producirá el día 27 a las 10:00 h, para posteriormente celebrar una reunión informativa. No existe ningún almacenamiento refrigerado disponible.

- * Con el calendario de pruebas y su ubicación se dará explicación de la entrega de materiales.
- * Materiales para la composición sorpresa, será proporcionado en el momento de la competición (5 minutos antes del inicio).
- * L@s concursantes deberán acudir provistos de sus propias herramientas y material técnico necesarios para la realización de todas las pruebas del concurso. No obstante, la organización se reserva el derecho de realizar puntualizaciones o excepciones sobre este aspecto, que serán debidamente comunicadas con antelación suficiente.
- * Para la realización de las estructuras del trabajo de mesa se recomienda que l@s concursante lleven herramientas y material técnico para trabajar madera (sierra, clavos, atornillador, prolongador muy largo, pistola de silicona, alambres, cuerdas, bridas, etc...).

2.5. Trabajos preparatorios

Los tiempos para los trabajos preparatorios se indican en el calendario.

Los tiempos de preparación son principalmente destinados a la preparación de las zonas de exposición y la realización de marcos, construcciones, bases etc para el apoyo de las composiciones florales.

Esto incluye la fijación de espuma floral y/o probetas con agua. No está permitido traer soportes completos o de apoyo a las construcciones, si se pueden traer partes preconstruidas que se ensamblen durante la preparación. Para tales apoyos no se permite utilizar ningún material floral vivo, con excepción del corte de las ramas (de árboles o arbustos) y las raíces. Las ramas no podrán contener hojas, frutos, semillas, bayas, o flores.



Durante los tiempos de preparación se permitirá preparar y acondicionar las flores y/o plantas, para la limpieza quitando las hojas del tallo o cortando un pequeño trozo del tallo. También se permite alambrear flores individuales, hojas y accesorios, pero no se permiten realizar trabajos de composición.

En el trabajo final no debe haber más de un tercio pre-construidos, al menos las dos terceras del trabajo deben de ser elaboradas durante la competición.

Las piezas de los trabajos empleadas como apoyo, preparadas por el concursante antes de la competición no puede dominar visualmente en la versión final del trabajo. En todas las composiciones el material floral debe predominar visualmente el resultado final.

En caso de duda, el Jurado de Sala deberá ser consultado.

2.6. Lugar de trabajo

Los concursantes dispondrán de una zona de exposición acotada.

No se pueden utilizar aparatos eléctricos en el acabado de los trabajos (focos adicionales, máquinas de humo, etc.).

2.7. Piezas de trabajo y tareas

Estas regulaciones específicas contienen un capítulo **separado en el punto 3** que describe los trabajos a realizar por l@s concursantes. A menos que expresamente se indique lo contrario, deben llevar sus propios materiales (flores, plantas, accesorios, contenedores, etc), así como sus propias herramientas. Por lo que se refiere al suministro de agua en los trabajos, el día de la exposición, los trabajos deberán tener un perfecto suministro de agua.

2.8. Seguridad

La seguridad de los materiales y herramientas de l@s concursantes es responsabilidad de cada persona. La organización no será responsable por cualquier pérdida o daño de tales materiales.

2.9. Vestido

Durante la competición los competidores y ayudantes deberán vestir de negro y con la ropa que proporcionará la organización y de la que se informará con carácter previo a l@s concursantes. No podrán exhibir otra publicidad que la que proporcione la organización.

2.10. Presentación de la obra

Cada competidor, tendrá una zona de exposición para mostrar las composiciones florales que ha realizado en cada una de las pruebas y que sean susceptibles de ser trasladadas.

El suelo de la zona de exposición será de color neutro. No podrá ser modificado por ningún revestimiento ni dañado. Su decoración no juega ningún papel en la valoración de los trabajos.

- * No es posible colgar nada del techo.



- * En la zona de exposición solo puede aparecer información sobre el patrocinador del participante después de la competición y en tamaño A4.
- * Los trabajos estarán expuestos hasta el final de la competición y el tiempo marcado por la organización. L@s competidores deberán retirar sus propios trabajos y soportes, especialmente el material que el competidor desee conservar. Todo el material que no sea retirado será destruido o se le dará el destino que se considere sin que la organización se responsabilice de trabajos ni materiales que no sean retirados. La retirada anticipada de los trabajos conllevará la pérdida del importe del depósito.

3. TRABAJOS DE COMPETICIÓN

Los horarios son orientativos y se pueden variar por necesidades de la organización.

Los trabajos de plantas, mesa, grandes dimensiones se realizarán en los espacios de exposición.

Los trabajos de composición de mano con flor preservada, novia y sorpresa se realizarán en el escenario y serán expuestos en los espacios de los competidores.

Trabajo 1. “Cañas y barro”.

Composición de plantas

➤ Concepto e inspiración

Esta prueba plantea un reto de creación, reconstrucción y arraigo. Inspirada en las riadas que han marcado la historia de la huerta y la ciudad de Valencia, así como en la memoria viva de la DANA y en la literatura de Vicente Blasco Ibáñez, profundamente ligada a la tierra y al alma de la Albufera, esta propuesta busca reconstruir la belleza desde lo esencial y lo sedimentado.

El trabajo debe realizarse exclusivamente con plantas vivas con raíz, barro y cañas, elementos que evocan el paisaje tras una riada y que a la vez representan la capacidad de resiliencia del entorno natural y humano. La composición debe ser autoestable y duradera, como la vegetación que resurge tras el agua, y reflejar el diálogo entre la tradición, la literatura y el ciclo natural de la vida.

Este ejercicio de arte floral desafía a reinterpretar, con una mirada contemporánea, el paisaje valenciano más auténtico, desde sus materiales más humildes, y convertirlos en un mensaje de reconstrucción, permanencia y armonía con la tierra.

➤ Requisitos técnicos:

✓ Tiempos ⌚

- * Preparación de estructuras: 90 minutos, con la ayuda de un asistente.
- * Ejecución del trabajo floral: 90 minutos adicionales (sin asistente).

✓ Durabilidad y técnica

- * La composición debe estar realizada con plantas vivas que conserven su raíz, y estar pensada para mantenerse en buenas condiciones durante al menos 1 mes.



- * La técnica principal será la del autoestable, sin elementos estructurales externos ni sujeciones ocultas.
- * La propuesta debe reflejar estabilidad, funcionalidad y resistencia natural.
- ✓ **Materiales**

La organización proveerá todos los materiales necesarios:

 - * Para la estructura: cañas y barro, como materiales simbólicos de sedimentación tras una riada.
 - * Para la composición: plantas vivas, base de plantación y elementos complementarios, que se entregarán como sorpresa en el momento del inicio de la preparación.
 - * No está permitido el uso de ningún otro material externo.
 - * Será obligatorio utilizar al menos el 80 % del total de materiales entregados.
 - * Las plantas no deben sufrir cortes radicales que impidan su conservación a largo plazo.
- ✓ **Tamaño**
 - * Las dimensiones finales de la composición serán determinadas por la organización en el momento de la entrega de materiales, y deberán respetarse sin superarlas.

Trabajo 2. L'esmorsaret entre pa i borreguet

Trabajo de mesa para 3 comensales

➤ Concepto e inspiración

Almorzar entre pan y borreguito, haciendo alusión a las botas de vino. Esta prueba rinde homenaje al almuerzo valenciano que consiste en una comida de media mañana que comienza con unos entrantes sencillos (cacahuets y aceitunas) continua con un bocadillo de tamaño y relleno libre y termina con un café típico o "Cremaet" (café con ron quemado) y algún licor fuerte como la cazalla.

Este almuerzo es un momento informal que reúne a los amigos a media mañana para compartir sencillez, anécdotas y buena compañía. Bajo el guiño gastronómico de *l'esmorsaret entre pa i borreguet* (referencia festiva a las botas de vino), con esta prueba celebramos la amistad entre floristas que caracterizan a nuestra asociación y a cada uno de nuestros encuentros.

Lejos de la habitual mesa romántica, se busca un ambiente distendido, alegre y auténtico, propio de una reunión de amigos.

➤ Requisitos técnicos

- ✓  **Tiempos**
 - * Preparación de estructuras: día anterior (27 de febrero) y 30 minutos previos al inicio de la prueba.
 - * Ejecución del trabajo floral: 90 minutos.
- ✓ **Duración y formato**
 - * El trabajo consistirá en una composición floral de mesa para tres comensales, inspirada en el almuerzo típico valenciano.



- * La propuesta deberá incluir espacios definidos para tres personas y elementos que evoquen los entrantes y costumbres gastronómicas tradicionales.
- * No existe limitación de tamaño, ya que el trabajo se realizará in situ sobre el espacio asignado.
- ✓ **Preparación y estructuras**
 - * Se permitirá preparar y montar las estructuras con antelación: el día anterior a la prueba (27 de febrero) y 30 minutos adicionales antes del inicio oficial de la competición.
 - * No se podrá incorporar ningún material floral o vivo hasta el inicio de la prueba.
- ✓ **Materiales**
 - * La flor será provista por un colaborador de la organización, con un presupuesto máximo aproximado de 200 € por concursante (importe pendiente de confirmación definitiva).
 - * L@s concursantes deberán realizar su pedido de material floral preservado **con antelación**, a la empresa proveedora designada, y siguiendo las instrucciones facilitadas por la organización.
 - * El material será entregado al inicio de la competición, el día 27 de febrero, momento en el que cada participante deberá verificar el contenido del pedido y conservar el albarán correspondiente.
 - * **Este material solo podrá utilizarse en la prueba para la que ha sido asignado**, no estando permitido su uso en ninguna otra prueba del certamen.
 - * Para la estructura, se entregará un tablero de madera de 244 × 122 cm, que podrá ser modificado libremente para crear la mesa y soportes decorativos.
 - * Se recomienda traer las herramientas necesarias (caladora, atornillador, lija, etc.), tal como se indica en el punto 2.4 de estas bases.
- ✓ **Desarrollo y exhibición:**
 - * Trabajo libre
 - * La composición se realiza, expone y juzga en el espacio de exposición.
 - * El trabajo será ejecutado exclusivamente con los materiales aportados por la organización.

Trabajo 3º. “Luz, flor y vanguardia”

Composición de grandes dimensiones

➤ Concepto e inspiración

Con un enfoque en el futuro ya presente, en la visión futurista de Calatrava, y el orgullo local. Esta composición floral rinde homenaje a Valencia, una ciudad con raíces profundas y una mirada decididamente proyectada hacia el mañana. Su pasado ilustre convive con un presente vibrante que se refleja, de forma magistral, en la Ciudad de las Artes y las Ciencias: un símbolo del futuro hecho arquitectura. Esta obra de grandes dimensiones toma como inspiración el conjunto diseñado por Santiago Calatrava, icono internacional y visionario cuya arquitectura ha convertido a Valencia en referente de innovación, belleza y



modernidad. Porque en esta ciudad, el futuro no es una promesa: es una realidad que florece.

➤ **Requisitos técnicos**

✓ **Tiempos:**

- * Preparación estructuras: día anterior y 30 minutos antes del inicio de la prueba.
- * Duración de la prueba: 90 minutos

✓ **Preparación y estructuras**

- * Se permitirá el uso de preestructuras elaboradas con antelación, que podrán presentarse parcialmente montadas al inicio de la prueba.
- * No se podrá incorporar ningún material floral ni vegetal vivo antes del comienzo oficial de la competición. Cualquier infracción de esta norma podrá suponer la descalificación del participante.
- * La organización entregará a cada participante una figura representativa de uno de los iconos de la Ciudad de las Artes y las Ciencias, que deberá integrarse en la composición floral.
- * Dicha figura podrá ser modificada o intervenida por el participante con total libertad creativa, siempre que mantenga su función como base estructural de la obra.
- * Se recomienda a los concursantes traer consigo las herramientas necesarias para adaptar dicha figura a su diseño.

✓ **Material floral**

- * La flor será suministrada por un colaborador oficial de la organización, con un **presupuesto máximo aproximado de 200 € por concursante**. (El importe se confirmará próximamente). Cada participante deberá ajustarse a este límite, sin excepción.

✓ **Desarrollo, exhibición y evaluación**

- * La prueba se desarrollará de forma libre, bajo los parámetros establecidos por la organización y con los materiales previamente autorizados.
- * Se realizará, expondrá y juzgará en el espacio del concursante y se ejecutará con los materiales aportados por la organización

Trabajo 4. “La ruta de la seda”

Composición de ramo de mano con flor preservada

➤ **Concepto e inspiración**

Valencia fue el destino final de la mítica Ruta de la Seda, y conserva con orgullo ese legado cultural, histórico y artístico. La cría del gusano de seda, la construcción de edificios dedicados a su producción y la excelencia en el arte textil dieron lugar a uno de los patrimonios más valiosos de la ciudad: el espolín, tejido noble que aún hoy da vida a los trajes tradicionales y a la identidad festiva valenciana.

Esta prueba rinde homenaje a ese esplendor a través de una **composición de mano en flor preservada**, donde l@s participantes deberán reinterpretar la riqueza, el colorido y la delicadeza de la seda. Como



inspiración, se entregará un **pañó de espolín** o similar facilitado por la prestigiosa firma **Borghia Valencia**, que servirá como elemento simbólico y punto de partida para el diseño.

La prueba invita a **explorar el diálogo entre la flor eterna y la seda histórica**, entre lo artesanal y lo floral, entre la tradición valenciana y la creatividad contemporánea.

➤ **Requisitos técnicos**

✓ **Tiempos** ⌚

- * Preparación estructuras: día anterior y 30 minutos antes del inicio de la prueba
- * Duración en competición: 60 minutos

✓ **Preparación de estructuras**

- * Se autoriza la construcción previa de las estructuras de soporte, que podrán presentarse parcialmente montadas al inicio de la prueba.
- * Queda prohibida la incorporación de cualquier material floral o vegetal antes del arranque oficial de la competición.

✓ **Material preservado**

- * La organización proporcionará el material vegetal preservado, con un **presupuesto máximo por concursante que se concretará próximamente**.
- * Dicho material deberá adquirirse exclusivamente en **Verdissimo**.
- * L@s concursantes deberán realizar su pedido de material floral preservado **con antelación**, a la empresa proveedora designada, y siguiendo las instrucciones facilitadas por la organización.
- * El material será entregado al inicio de la competición, el día 27 de febrero, momento en el que cada participante deberá verificar el contenido del pedido y conservar el albarán correspondiente.
- * **Este material solo podrá utilizarse en la prueba para la que ha sido asignado**, no estando permitido su uso en ninguna otra prueba del certamen.
- * Cada participante deberá conservar el albarán de compra para la verificación del límite económico.

✓ **Elemento textil obligatorio**

- * Como emblema de la prueba, se entregará a cada concursante un paño de seda (espólin o tejido similar).
- * Esta pieza deberá integrarse visiblemente en la composición y no podrá ser dañada ni durante la ejecución ni durante la exposición.

✓ **Desarrollo y exhibición**

- * El trabajo se realizará en el escenario y, una vez finalizado, se trasladará al espacio de exposición designado por la organización.
- * Tras la competición, la obra quedará en depósito para su exhibición pública a cargo del colaborador correspondiente.



Trabajo 5º: “Valencia: custodio del Santo Cáliz”.

Composición nupcial en capilla del Santo Grial

➤ Concepto e Inspiración:

Esta prueba se inspira en el **Santo Cáliz de la Última Cena**, conservado en la Catedral de Valencia, y declarado reliquia de veneración perpetua por la Santa Sede. La historia del Grial, envuelta en tradición, persecuciones, caminos de fe y leyendas universales, conecta profundamente con la identidad espiritual y cultural de Valencia.

Desde San Pedro en Roma, pasando por las montañas de Huesca, hasta los reyes de Aragón y el Palacio Real de Valencia, el recorrido del Cáliz es también un símbolo de resistencia, misterio y devoción. La pieza que hoy se custodia en la ciudad es considerada por muchos como el auténtico **Kos Kidush**, el cáliz de bendición hebreo que habría usado Jesús en la Última Cena. En 2026, Valencia celebrará su **tercer Año Santo Jubilar Eucarístico**, y esta composición floral busca rendir homenaje a esa herencia única: **unir lo sagrado y lo simbólico a través del arte floral**.

➤ Requisitos técnicos de la prueba:

✓ Preparación de estructuras

- * Se permite traer las estructuras completamente montadas desde el día anterior.
- * El día de la competición, los participantes dispondrán de **30 minutos previos** para realizar ajustes técnicos antes del inicio oficial.
- * Está prohibido incorporar cualquier material vegetal vivo antes del inicio de la competición.

✓ Duración de la prueba ⌚

- * Tiempo total de ejecución: 90 minutos.

✓ Material floral

- * La flor será aportada libremente por el concursante, sin límite económico ni restricción de proveedores. Se valorará especialmente la coherencia estética y simbólica con el tema.

✓ Desarrollo y exposición

- * El trabajo se realizará en el **escenario** y quedará expuesto en la zona de exposición oficial, tras la evaluación del jurado.
- * Las obras no podrán ser modificadas una vez trasladadas.
- * El jurado evaluará las composiciones en el espacio expositivo, considerando criterios técnicos, estéticos y conceptuales.



Trabajo 6: “Pomell d’imaginació”

Trabajo sorpresa

➤ Concepto e inspiración

Como bien indica su nombre, esta prueba se mantendrá en secreto hasta el mismo instante en que el material sea entregado a cada concursante sobre el escenario. A partir de ese momento comienza la competición, y será el talento, la creatividad y el dominio técnico de cada participante lo que determine el resultado final.

Se ofrece tan solo una pequeña pincelada para “ir haciendo boca” de lo que se podrá degustar visualmente:

Se trata de un **trabajo de mano**, que debe ser **ligero** y con presencia, pensado para que **pueda portarlo un fallero en alto**, apoyado en un palo de unos 2 metros de largo. Las flores deben comenzar aproximadamente a **180 cm** del punto de apoyo. Esta pieza hace referencia a una tradición local: el **pomo valenciano** o “**pomell de flor**”, una composición vertical, solemne y cargada de simbolismo festivo.

➤ Requisitos técnicos

✓ Tiempos

90 minutos.

✓ Preparación

- * Los participantes no conocerán los materiales hasta el inicio oficial de la prueba.

✓ Materiales

- * Todo el material floral y complementario será entregado por la organización en el mismo escenario.
- * Solo podrán utilizarse los materiales entregados.

✓ Desarrollo y exposición

- * La composición debe ser un ramo de mano con técnicas de atado, que garanticen su estabilidad hasta el final del certamen.
- * Puede contar con uno o varios puntos de unión, siendo uno siempre el dominante.
- * Los tallos podrán trabajarse en estilo radial o paralelo.
- * Se puede utilizar cuerda, cinta u otros materiales de unión apropiados.
- * La técnica es libre, siempre que se ajuste a los requisitos.
- * El diseño debe permitir que la pieza sea ligera y portable, sostenida por un palo de 2 m, y visual a partir de los 180 cm
- * No se permite la incorporación de agua, tanto por seguridad como por ligereza.
- * El ramo se realizará en el **escenario** y se colocará en la zona de exposición tras la evaluación del jurado.



4. JUICIO Y JURADO

Este concurso se rige por las regulaciones del jurado, establecidas por la Organización Internacional de Floristas (FLORINT).

4.1. Composición del Jurado

El jurado estará compuesto por Jurados Nacionales de Florint.

El/la presidente/a del jurado le dará instrucciones al jurado antes del inicio del evento y si fuese necesario, dictará una resolución de la forma de juzgar. El/la presidente/a es responsable del correcto funcionamiento de la competición. El presidente del jurado se encargará del recuento y totalización de los números, que figurará en el documento final que firmará.

4.2. Sistema de juicio

Los jurados aplicarán el Sistema Internacional de 100 Puntos, creado por FLORINT.

La puntuación más alta por unidad de trabajo que se puede alcanzar son 300 puntos (100%). Cada miembro del jurado puede dar un máximo de 100 puntos.

4.3. Distribución de los puntos

IDEA

- La originalidad, singularidad y creatividad
- Interpretación del tema dado, alegoría elegida
- La elección de materiales / diseño elegido
- Correspondencia con el tiempo disponible / acabado

COLORES

- Proporción / predominio de los colores utilizados
- Expresión de la idea en el color
- Color en la composición (contrastes, la armonía, el valor de los colores, etc)
- La colocación y distribución de los colores

COMPOSICIÓN

- Impresión general (forma, proporción, equilibrio visual)
- Estilo
- Selección, dominio y uso de los materiales
- Forma, textura, estructura, contrastes, ritmo, movimiento, volumen, líneas, direcciones
- Respecto a los materiales

TÉCNICA

- Limpieza
- Capacidad de la técnica utilizada
- Estabilidad de la obra



- Equilibrio físico
- Posibilidad de tener agua (si procede)
- Nivel de dificultad técnica

4.4. Procedimiento del juicio

Los trabajos serán evaluados de forma independiente y autónoma por los jueces. El aspecto de la técnica será juzgado por todos los jueces juntos. El resultado será puesto en una lista con los números de los candidatos, por cada composición floral en una lista separada. Estas listas se pondrán a disposición por la organización. Tan pronto como un juez ha terminado su juicio, cuenta los puntos, firma la lista y se lo entrega a la persona que preside el Jurado.

4.5. Infracción de la normativa

En su resolución, los jueces no tendrán en cuenta si la normativa en cuanto a tamaño, etc han sido cumplidas. Si un trabajo no responde a estas bases será señalado por el/la Juez/a de Sala, quien decide si esto lleva a la deducción de puntos o incluso la descalificación. Eso significa que el Juez de Sala establece en qué medida la infracción ha influido en el resultado final. Este factor se expresa como un porcentaje que se deducirá de la puntuación otorgada por los jueces. El/la Juez/a de Sala presentará un informe sobre los resultados y conclusiones de Jurado de sala y supervisores a presidente/a del Jurado antes de que se conozcan los resultados del concurso.

5. JURADO DE SALA Y SUPERVISORES/AS

5.1. Interpretación de las bases

Este concurso, se rige por las bases establecidas por la Asociación Española de Floristas, y se han elaborado sobre las bases de la Copa del Mundo de Arte Floral.

El Jurado de Sala decide sobre la interpretación de estas en el caso de que puedan concurrir diferentes puntos de vista. El Jurado de Sala puede adoptar todas las medidas necesarias para garantizar que estas reglas se cumplan.

5.2. Supervisión durante la competición

El panel de supervisores está compuesto por un equipo de hasta cinco profesionales, todos seleccionados por los organizadores. Su tarea es asegurar que las reglas sean debidamente observadas y, si es necesario, para resolver las dudas expresadas por los competidores en relación con los aspectos organizativos. Las dudas o desacuerdos con respecto a las normas se pasarán al Juez de Sala. Cualquier incumplimiento de las bases se comunicará al Juez de Sala de inmediato.



5.3. Infracción de la normativa

El Jurado de Sala será el responsable de garantizar el cumplimiento de las bases de la competición. Tendrá la facultad de aplicar penalizaciones a las obras individuales que no se ajusten a los tamaños, técnicas, materiales o métodos establecidos en las bases, así como a aquellas que incumplan los tiempos asignados para la ejecución de las pruebas.

Asimismo, deberá verificar que se respeten todos los requisitos técnicos exigidos, así como las normas relativas al uso del espacio de trabajo y de exposición.

En caso de infracción grave de la normativa, el Jurado de Sala podrá proponer la descalificación y exclusión del concursante afectado.

5.4. Preguntas sobre las bases

Una vez recibidas estas bases, l@s concursantes podrán enviar sus preguntas o solicitudes de aclaración por escrito a AEFÍ. Se hará por correo electrónico a la dirección **marketing@aefi.es**.

Todas las consultas recibidas serán recopiladas y trasladadas al Comité Organizador. Las respuestas serán comunicadas por escrito a todos los participantes, enviándose a la dirección de correo electrónico facilitada en el formulario de inscripción.

El plazo máximo para el envío de preguntas será el **30 de noviembre de 2025**. Las respuestas se proporcionarán lo antes posible.

Una vez superada esa fecha, cualquier otra duda o comunicación se resolverá exclusivamente a través del grupo de WhatsApp oficial creado con los concursantes y la organización, y siempre de forma simultánea para todos los concursantes.

Edición bases provisionales 15.07.25

Bases definitivas: 20.02.26

Colaboradores:

